IB DIPLOMA PROGRAMME
PROGRAMME DU DIPLÔME DU BI
PROGRAMA DEL DIPLOMA DEL BI

22062306

HINDI B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
HINDI B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
HINDI B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 15 May 2006 (morning)
Lundi 15 mai 2006 (matin)
Lunes 15 de mayo de 2006 (mañana)

1 h 30 m

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

0	0							

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[10 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N’ouvrez pas ce livret avant d’y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l’espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l’espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[10 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[10 puntos]*.

पाठांश क: “अभी मेरी अपनी पहचान नहीं बनी है”

इस इंटरव्यू में प्रश्न और उत्तर अलग दिए गए हैं । दिए गए प्रश्नों का जो अक्षर इन के साथ लिखा है उसको उस बक्से में लिखें जिसका नंबर उत्तर से जुड़े हुए प्रश्न से संबधित है । एक उदाहारण आप के लिए कर दिया गया है।

क	आपका लक्ष्य क्या है?
ख	*युवा* में आपने मंजी हुई एक्टिंग की है।
ग	**आप पहले स्टारपुत्र हैं जो एक्टर बनने जा रहा है। आपको क्या लगता है?**
घ	पिता का नामन नहीं भुनाया?
च	कभी “न्यूड रोल” (nude role) करेंगे?
छ	अच्छा एक्टर बनने के लिए आपने क्या किया?
ज	क्या आपने अभिनय माँ से सीकी या पिताजी से?
झ	आगे की फिल्में में कैसे रोल कर रहे हैं?
ट	२० फ़िल्मों के बाद आपको नहीं लगता कि आप अमिताभ बच्चन के पुत्र भर नहीं हैं?

उदा [ग] १ [ ] २ [ ] ३ [ ] ४ [ ] ५ [ ]

नीचे दिए गए वाक्यों में से सही और ग़लत का निशान लगाइए। साथ ही वे वाक्य भी लिखें जिसमें से यह जानकारी आपको मिली है। एक उदाहरण दिया गया है।

	सही	ग़लत
उदाहरण अभिषेक के साथियों को अभिनय में प्रसिद्धि से ज़्यादा रुचि है।	✓	

औचित्य: **"मेरी पीढ़ी के सारे एक्टर पहले एक्टर ही बनना चाहते हैं, स्टार बाद में"** ....

६ जो पहली फिल्म अभिषेक ने अपने पिता के साथ बनाई थी इसमें अभिषेक ने "मेजर साब" का रोल निभाया। ☐ ☐

औचित्य..........

७ अभिषेक अपने पिता के नाम का इस्तेमाल करना नहीं चाहता था ☐ ☐

औचित्य..........

८ अभिषेक कहता है कि उसके पिता इतने मशहूर हैं कि वह उनसे बड़ा कभी नहीं बन सकेगा ☐ ☐

औचित्य..........

९ अभिषेक समझता है कि फिल्म बनाने के लिए निर्देशक और स्टार अभिनेता का सबसे बड़ा योगदान है। ☐ ☐

औचित्य..........

पाठांश ख : “सुंदरता और संतुलन का अद्‌भुत संगम - कथक नृत्य”

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

१० कथक पर सब से बड़ा प्रभाव कहाँ से आया?

☐

क बादशाह औरंगज़ेब
ख बिरजू महाराज
ग भारतीय-इस्लामी संसकृति
घ हिंदू-पर्शियन फैशन

११ कथक के संदर्भ में, चूड़िदार का क्या लाभ है?

☐

क वह शाही दिनों की याद दिलाता है।
ख यह लहंगे के साथ बहुत ऐतिहासिक लगता है।
ग यह हिंदू-पर्शियन फैशन से प्रेरित है।
घ वे नृतकों को ज़्यादा आकर्षक बनाते हैं।

१२ अच्छे नर्तक का मिज़ाज कैसा होना चाहिए?

☐

क संतुलित
ख जीवित
ग प्रोत्साहित
घ उत्तेजित

१३ “सुर-ताल और भाव-भंगिमा कथक के राजा-रानी है।” (लाइन ११) क्या अर्थ है?

☐

क ये दोनों नर्तक बहुत ही मशहूर हैं ।
ख ये कथक की बुनियाद हैं ।
ग कथक में राजा-रानी हैं, बादशाह नहीं।
घ कथक दरबारी कला है।

१४ बिंदादीन और कालकाजी कौन थे?

☐

क लखनऊ घराने के गुरु
ख मुगल बादशाह
ग बिरजू महाराज के गुरु
घ लखनऊ घराने के ख़ाज़ांची

पाठांश के कुछ शब्द दिए गए हैं। हरेक शब्द से मिलता-जुलता सही शब्द के साथ दिया गया अक्षर बक्से में लिखें। एक उदाहरण के तौर पर कर दिया गया है। सूची में ज़रूरत से ज़्यादा शब्द हैं।

उदाहरण	अद्‌भुत	(शीर्षक)	ग	क	मिसाल
				ख	बढ़िया
१५	संगम	(शीर्षक)	☐	**ग**	**कमाल का**
				घ	बदलाव
१६	सभ्यता	(लाइन २)	☐	च	जन्म
				छ	निशानी
१७	नमुना	(लाइन ३)	☐	ज	मेल
				झ	यात्रा
१८	परिवर्तन	(लाइन ५)	☐	ट	संस्कृति

पाठांश ग: "छोटे कंधों पर बड़ी ज़िम्मेदारी"

नीचे दिए शब्द पाठांश की किसी बात से संबंधित हैं। यह लिखें कि वे किस बात से संबंधित हैं। एक उदाहरण कर दिया गया है।

उदाहरण	**जहाँ उसका दफ़्तर है (लाइन १)**	**कहाँ?**	**रायपुर**
१९	और वह भी सरकारी (लाइन ४)	क्या?	. . . .
२०	उसके किसी एक परिजन (लाइन ९)	किसके?	. . . .
२१	दफ़्तर में उनसे फ़ाइलें (लाइन १२)	किनसे?	. . . .
२२	जिसके बाद ही उन्हें (लाइन १४)	किसके बाद	. . . .

नीचे दिए गए वाक्यों में से सही और ग़लत का निशान लगाइए। साथ ही वे वाक्य भी लिखें जिसमें से यह जानकारी आपको मिली है।

		सही	ग़लत
२३	जब सौरभ से मिलते हैं तो तुरंत मालूम होता है कि वह काम करनेवाला है।	☐	☐

औचित्य . . . .

२४	सौरभ जैसे बच्चे चाहे काम करते हैं चाहे स्कूल जाते हैं ।	☐	☐

औचित्य . . . .

२५	छोटे बच्चों को पूरी तनख़ाह नहीं मिलती ।	☐	☐

औचित्य . . . .

२६ सौरभ को हर महीने ऐसा क्या करना पड़ता है जो उसकी उम्र के बच्चों के लिए असाधारण है?

. . . .

नीचे पाठांश का अंतिम अनुच्छेद दिया गया है। लेकिन उस अनुच्छेद से कुछ शब्द निकाल दिए गए हैं। सूची से उन शब्दों को चुनें जो आप सबसे उपयुक्त समझते हैं। एक उदाहरण आप के लिए दे दिया गया है। ध्यान रखें कि सूची में शब्द आपकी ज़रूरत से ज़्यादा दिए गए हैं और एक ही शब्द का प्रयोग दो बार नहीं किया जा सकता।

अब मनीष को ही लें। कोरबा के एसपी कार्यालय में बाल आरक्षक के पद पर काम करने वाले १० साल के मनीष की दिनचर्या सुबह ६ बजे से शुरू होती है। सुबह वह अपने दो छोटे भाइयों के साथ स्कूल जाता है **-उदाहरण-** दोपहर स्कूल से लौटने के बाद उसे दफ़्तर जाना होता है। शाम को दफ़्तर से घर लौटते समय रास्ते में खेल रहे बच्चों को देखकर उसका मन तो ललचता है **-२७-** उसे तुरंत ट्युइशन जाना है। फ़ुटबॉल से बेहद प्यार करनेवाले मनीष के पास इतना वक़्त नहीं होता **-२८-** वह खेल के लिए समय निकाल सके। स्कूल के दूसरे कार्यक्रमों में **-२९-** वह समय की कमी के कारण कभी भाग नहीं ले पाता।

बड़ों **-३०-** बात करने वाले मनीष के हिस्से में अभी केवल ज़िम्मेदारियाँ हैं जिसे निभाते हुए वह किसी भी तरह पुलिस इंस्पेक्टर बनना चाहता है।

ही	**और**	जैसी
ऐसा	भी	जिन
लेकिन	हालाँकि	का
क्योंकि	कि	इसलिए

उदाहरण	**और**
२७	
२८	
२९	
३०	

पाठांश घ: "दिल्ली का दर्द"

पाठांश घ की जानकारी का **ही** प्रयोग करते हुए प्रश्न का उत्तर दें। कम से कम १०० शब्द लिखें। अपने शब्दों में लिखने का प्रयत्न करें -पाठांश से बड़े अंश उतारना उचित नहीं है।

आप दिल्ली में रहते हैं और विद्यार्थी हैं। पाठांश की जानकारी का प्रयोग करते हुए अपनी स्कूल पत्रिका के लिए लेख लिखें जिसमें आप उन नागरिक समस्याओं की चर्चा करें जो ख़ासकर विद्यार्थियों के लिए प्रासंगिक हैं।